

Numéro 4
DÉCEMBRE 2013

LANGUE ET CULTURE

Bulletin d'information conçu à l'intention
des conseillères et des conseillers pédagogiques de français,
langue d'enseignement

*Veillez noter que ce bulletin n'a pas
fait l'objet de révision linguistique.*



Bonjour,

Le bulletin *Langue et culture* est de retour!

Ce quatrième numéro présente un dossier thématique intitulé *Doit-on maintenir l'écriture script ET l'écriture cursive?* Il fournit des éléments de réponse apportés par certaines recherches sur la graphomotricité. Ce dossier a été élaboré pour alimenter des discussions autour d'une question qui, même si elle fait référence à un aspect technique de la compétence à écrire, suscite beaucoup de discussions au primaire. Dans mon billet, je mène une réflexion à ce sujet et vous propose des pistes pour faire cheminer les équipes-école qui ont à prendre ensemble des décisions cohérentes et éclairées.

Cette année, trois nouvelles chroniques s'ajoutent au bulletin.

- *L'évaluation du français* fait une place à nos collègues de la Direction de l'évaluation qui vous transmettront de l'information sur des sujets liés à l'évaluation.
- *Une affaire de compétences* propose des articles pour découvrir de nouvelles pistes d'enseignement et offre une panoplie de ressources en lecture, en écriture et en communication orale.
- *La classe de français en contexte numérique* fournit divers renseignements et présente des expériences qui permettent de mieux comprendre les changements liés aux nouveaux modes d'information et de communication afin de mieux s'adapter aux changements pédagogiques qu'ils entraînent.

Dans ce numéro, c'est sur le thème de la « classe inversée » que la chronique *Regards pédagogiques* s'est concentrée. De multiples articles, une émission de radio et des vidéos sont proposés pour vous aider à mieux comprendre ce concept.

Je vous souhaite de belles découvertes pédagogiques. N'hésitez pas à communiquer avec moi pour me faire part de vos projets et de vos réussites.

J'en profite pour vous souhaiter de joyeuses fêtes et une année 2014 remplie de bonheurs quotidiens et d'expériences culturelles et pédagogiques stimulantes.

Lise Ouellet

Responsable des programmes de français, langue d'enseignement,
au primaire et au secondaire
Responsable du site *Livres Ouverts*

Contenu du bulletin

BILLET DE LISE (p. 2)

Les élèves doivent-ils apprendre l'écriture script ET l'écriture cursive?

DU NOUVEAU... (p. 5)

- Programmes de recherches en éducation du MELS
- Nouvelle publication de l'OCDE
- *Livres ouverts*
- Prix de reconnaissance en lecture et prix Étincelle 2013-2014
- Continuum en lecture

L'ÉVALUATION DU FRANÇAIS (p. 7)

- Faire parler l'épreuve obligatoire de 2^e secondaire
- Documents d'information sur les épreuves

RÉGARDS PÉDAGOGIQUES (p. 8)

- Regard sur la « classe inversée »
- Autres publications

UNE AFFAIRE DE COMPÉTENCES (p. 11)

Lire et apprécier des textes variés (p. 11)
Écrire des textes variés (p. 13)
Communiquer oralement (p. 15)

- Articles pour guider la réflexion
- Ressources pour donner du sens aux apprentissages

LA CLASSE DE FRANÇAIS EN CONTEXTE NUMÉRIQUE (p. 16)

- Des documents pour tracer la voie de l'apprentissage au XXI^e siècle
- Néthique et identité numérique

DE BOUCHE À OREILLE

...des nouvelles des régions (p. 17)

- Direction régionale de la Mauricie (et du Centre-du-Québec) : *Entreprendre sa vie en Mauricie*
- Direction régionale de l'Estrie : *Un modèle à suivre!*

CALENDRIER D'ÉVÉNEMENTS 2014 (p. 18)



LES ÉLÈVES DOIVENT-ILS APPRENDRE L'ÉCRITURE SCRIPT ET L'ÉCRITURE CURSIVE?

La question de la calligraphie suscite souvent de bonnes discussions au sein d'une école, par exemple : à quel moment introduire l'écriture cursive? Pourrait-on enseigner un seul type d'écriture? Au 3^e cycle du primaire, est-ce que les élèves peuvent choisir leur style d'écriture? À l'ère des technologies, faut-il encore accorder de l'importance à l'écriture manuscrite? Jusqu'à tout récemment, peu de chercheurs s'étaient intéressés à cette question. La situation ayant évolué, nous souhaitons contribuer à la réflexion en vous proposant le dossier *Doit-on maintenir l'écriture script ET l'écriture cursive?* (Pour télécharger ce document, voir la section Dossier à la page 4.)

Dans ce contexte, je vous fais part de ce que j'ai retenu des recherches qui sont présentées dans ce dossier et je vous propose quelques réflexions qui pourraient nous amener, collectivement, à jeter un regard critique sur les indications relatives à la calligraphie dans le programme de français qui date de 2001 et sur la situation qui prévaut actuellement dans les écoles primaires.

Faits saillants

- Les chercheurs actuels privilégient le terme de « graphomotricité » plutôt que celui de « calligraphie » parce qu'ils s'intéressent davantage au développement du geste graphomoteur permettant de tracer les lettres plutôt qu'à la seule trace laissée par le crayon.
- La graphomotricité, une des composantes de la compétence à écrire, doit être mise en relation avec l'orthographe, la syntaxe et la rédaction de textes.
- Il semble opportun de viser le plus rapidement possible l'automatisation du geste graphomoteur pour permettre aux élèves d'être plus disponibles aux autres aspects de la compétence à écrire (ex. : génération d'idées, syntaxe, orthographe).
- Des contextes d'écriture signifiants et diversifiés doivent être proposés aux élèves pour qu'ils inscrivent les apprentissages en graphomotricité dans le développement de la compétence à écrire. Le recours à la différenciation pédagogique permet de respecter les besoins des élèves.
- Certaines recherches récentes font ressortir qu'il est préférable d'enseigner un seul style d'écriture tout au long du primaire (écriture script ou cursive).
- Certaines études tendent à privilégier l'apprentissage de la cursive exclusivement, toutefois des recherches plus approfondies s'avèrent nécessaires pour soutenir cette position.
- Qu'on choisisse l'écriture script ou cursive au premier cycle du primaire, il ne semble pas y avoir d'interférence avec l'apprentissage de la lecture.
- Même si l'apprentissage de l'écriture au clavier devient de plus en plus incontournable, l'apprentissage de l'écriture manuscrite apparaît encore bénéfique aux élèves, notamment sur le plan orthographique.

Retour sur le programme

Les recherches récentes incitent à revoir les indications relatives à l'apprentissage de la calligraphie que l'on trouve à la page 95 du PFEQ 2001, sous la rubrique *Techniques*.

La lecture du programme de 2001 peut nous amener à dégager les constats suivants :

- l'apprentissage des deux styles, l'écriture script et l'écriture cursive, est prescrit, dès le 1^{er} cycle;
- la notion de « graphomotricité » est absente, l'accent ayant alors été mis sur la « trace » laissée par le crayon;
- l'aisance n'est exigée qu'au 2^e cycle alors que les recherches actuelles démontrent l'importance de l'automatisation du geste graphomoteur le plus tôt possible.

TECHNIQUES

• Apprentissage de la calligraphie		
- Écriture script (formation des lettres minuscules et majuscules)	1	2
- Écriture cursive (formation des lettres minuscules)	1	2
- Espacement régulier entre les lettres (caractères script)	1	2
- Espacement régulier entre les mots	1	2
- Adoption d'un format approprié selon le projet ou la tâche	2	3
- Aisance et lisibilité	2	3

Bref, le programme ne mentionne rien sur l'apprentissage graphomoteur dans le développement de la compétence à écrire et ne fournit pas, non plus, d'indications sur l'automatisation du tracé des lettres ou sur l'augmentation de la vitesse d'écriture. Des réflexions plus poussées devraient être menées à ce sujet.

Des exigences à préciser

Il serait intéressant que chaque équipe-école se penche sur les exigences au regard de la calligraphie de façon à ce qu'elles soient claires pour tous les élèves et qu'elles soient maintenues tout au long du primaire. On constate parfois que l'utilisation d'un style d'écriture et les exigences qui y sont liées sont très différentes d'une enseignante ou d'un enseignant à l'autre et d'une année à l'autre. Des exigences uniformes sont sans doute à privilégier pour soutenir les apprentissages des élèves.

Deux aspects interreliés apparaissent essentiels : l'efficacité, c'est-à-dire une certaine vitesse pour faciliter la mise en texte des idées, et la lisibilité, requise pour faciliter la lecture des destinataires, qui repose sur la formation des lettres et leur enchaînement dans des mots, l'espacement entre les mots et l'adoption d'un format qui convient à la situation d'écriture. Des activités fréquentes d'écriture de textes signifiants, des rétroactions ciblées de la part de pairs ainsi que de l'enseignante et des auto-évaluations devraient permettre aux élèves de s'améliorer.

Une réflexion qui concerne toute l'équipe école

Il y a fort à parier que, à moyen terme, l'écriture manuscrite fera encore partie de la vie scolaire, malgré la présence de plus en plus grande des outils technologiques. Dans ce contexte et compte tenu des recherches actuelles, il serait intéressant que le choix d'un style d'écriture et la définition des exigences qui y sont associées soient discutés en équipe-école.

Pourquoi ne pas faire un état de la situation qui prévaut dans les écoles primaires? Dans cette perspective, voici quelques questions qui pourraient guider la démarche.

- Est-ce qu'on enseigne l'écriture script ou l'écriture cursive en 1^{re} année? Depuis combien d'années? Est-ce une tradition ou un choix fait par des enseignantes et des enseignants? Est-on satisfait de la situation actuelle?
- Est-ce que les élèves doivent apprendre un deuxième style d'écriture? Si oui, en quelle année? À quel moment durant cette année? Est-on capable d'énumérer des avantages et des inconvénients d'un double apprentissage? Si oui, lesquels?
- Si un seul style d'écriture est enseigné dans l'école, ce choix a-t-il entraîné des effets positifs pour les élèves, tant en termes de graphomotricité que d'orthographe, de syntaxe et de motivation?
- Au préscolaire, quel est le style d'écriture utilisé pour l'affichage? Quel est celui qui est donné en modèle aux élèves qui veulent écrire?
- Est-ce que des difficultés sont signalées au regard de la calligraphie des élèves? Si oui, lesquelles? En quelle année?
- Quelle attitude adopter envers un élève qui arrive d'une autre école et qui n'a pas appris le même style d'écriture que les autres élèves?
- Quels que soient le ou les styles enseignés au 1^{er} cycle, quel est le style d'écriture utilisé spontanément par les élèves du 2^e cycle et du 3^e cycle?
- Est-ce que les enseignantes ou les enseignants utilisent spontanément l'écriture script, cursive ou les deux pour écrire au tableau? Pour prendre leurs propres notes?

Faut-il changer ses habitudes?

Même si la situation qui prévaut dans une école paraît satisfaisante, il peut être intéressant de revoir les pratiques, et ce, du préscolaire à la fin du primaire, en se demandant si elles sont toujours justifiées et si elles permettent à tous les élèves de faire des apprentissages optimaux en ce qui concerne la compétence à écrire. Au cours des discussions, la question de l'utilisation du clavier devrait également être abordée afin de la situer dans le contexte de l'apprentissage de l'écriture.

La recherche actuelle nous apporte certains éclairages mais elle ne nous indique pas encore la voie à suivre quant au choix de l'écriture script ou cursive. Par conséquent, une analyse de situation menée en équipe-école, l'identification des difficultés rencontrées et la lecture des recherches récentes sont nécessaires aux directions d'école et à l'ensemble des enseignants du primaire. Ainsi il sera possible de déterminer les apprentissages à faire, ce qui permettrait aux élèves d'évoluer dans leur développement du geste graphomoteur.

Lise Ouellet
Responsable des programmes de français, langue d'enseignement,
au primaire et au secondaire
Responsable du site *Livres ouverts*

Dossier

DOIT-ON MAINTENIR L'ÉCRITURE SCRIPT ET L'ÉCRITURE CURSIVE?

ÉLÉMENTS DE RÉPONSE APPORTÉS PAR DIVERSES RECHERCHES SUR LA GRAPHOMOTRICITÉ

Malgré les préoccupations du milieu scolaire pour la « calligraphie », jusqu'à tout récemment, peu de chercheurs s'étaient penchés sur ce sujet. L'apport de recherches québécoises menées sur l'importance du développement du geste graphomoteur a permis de constituer ce dossier. Il vise à susciter la réflexion des équipes-écoles du primaire à propos de la question *Doit-on maintenir l'écriture script ET l'écriture cursive?*

Ce document est structuré autour de sept sous-questions qui pourraient être utilisées pour l'accompagnement d'équipes d'enseignantes et d'enseignants.

1. *Calligraphie* et *graphomotricité* sont-ils des termes synonymes?
2. Quelle place occupe ou devrait occuper la graphomotricité dans la compétence à écrire?
3. Devrait-on privilégier l'écriture script ou cursive?
4. Quel est l'impact du choix d'une écriture script ou cursive sur le développement de la compétence à écrire?
5. Quelles sont les interventions jugées efficaces pour développer la graphomotricité?
6. La différence entre les lettres cursives et les caractères d'imprimerie nuit-elle au transfert des apprentissages entre l'écriture et la lecture?
7. Dans un contexte de plus en plus technologique, est-ce la fin de l'écriture manuscrite?

[Lire la suite...](#)



➤ PROGRAMMES DE RECHERCHES EN ÉDUCATION DU MELS

Valorisation des résultats de recherche : trois nouvelles capsules vidéo pour le primaire – Dimension affective

Voici trois nouvelles vidéos qui ont été déposées sur le site depuis juin dernier.



- *Différents modèles de collaboration famille-école*
- *Pratiques efficaces en gestion de classe et relation maître-élèves*
- *La gestion des activités éducatives des directeurs vue par les enseignants et le personnel de direction*

Attention : Changement d'adresses pour les vidéos proposées antérieurement

La refonte du site internet du MELS qui a eu lieu cet été a entraîné des changements d'adresses. Ainsi, les hyperliens pour accéder directement aux vidéos des Programmes de recherches en éducation proposées dans les deux derniers numéros de *Langue et culture* (N° 2 - Avril 2013 et N° 3 - Juin 2013) ont été modifiés dans les versions déposées dans la *Vitrine du français* (identifiant : formation; mot de passe : livre06).

➤ NOUVELLE PUBLICATION DE L'OCDE

Lisons-leur une histoire! Le facteur parental dans l'éducation

PROGRAMME INTERNATIONAL POUR LE SUIVI DES ACQUIS DES ÉLÈVES (PISA)



« Ce rapport rend non seulement compte des conclusions et des analyses du programme PISA, mais offre également aux parents, aux enseignants et aux décideurs des suggestions concrètes pour améliorer l'engagement parental, tout en soulignant les formes d'activités les plus fortement associées à l'amélioration des performances en compréhension de l'écrit. Il présente également une kyrielle d'exemples de programmes provenant du monde entier qui favorisent un engagement parental efficace. »

➤ LIVRES OUVERTS

Le volet *Dossiers pédagogiques - Livres ouverts et la création de réseaux de livres* s'est enrichi de nouveaux réseaux de livres. Un réseau sur les illustrateurs québécois, un réseau thématique sur le quotidien des enfants de la guerre ainsi qu'un réseau sur l'univers littéraire de Charlotte Gingras ont été mis en ligne. Des choix de livres pertinents accompagnent chacun de ces réseaux. De nouvelles suggestions de réseaux de livres pour les élèves du primaire et du secondaire seront ajoutées au site de façon régulière.



Un texte présentant les visées de *Livres ouverts et la création de réseaux de livres* a également été mis en ligne. Ce texte résume les principes guidant l'élaboration des réseaux littéraires, que ce soit l'orientation de l'intention de lecture, les différents types de réseaux possibles, le choix des livres ou la formulation des questions à poser aux élèves. Il offre aussi quelques conseils pour faciliter la mise en place de réseaux de livres en classe.

La sélection de livres constitue toujours le cœur du site, qui s'enrichit régulièrement de nouvelles notices. De même, de nouveaux titres sont ajoutés fréquemment aux bibliographies du volet *Lecture dans toutes les disciplines*.

Geneviève Provost

➤ **PRIX DE RECONNAISSANCE EN LECTURE
ET PRIX ÉTINCELLE
2013-2014**



Chaque année, aux quatre coins de la province, des milliers d'élèves ont la chance de vivre des expériences littéraires inoubliables grâce à des médiateurs engagés qui favorisent leur réussite, et ce, dans toutes les disciplines scolaires.

Joignez-vous au ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport afin de reconnaître et de valoriser l'influence positive de ces personnes qui alimentent la passion de lire dans leur entourage.

Faites briller ceux et celles qui sèment des passions et qui contribuent à créer des lecteurs et des lectrices pour la vie. Soumettez leur candidature aux prix Étincelle ou incitez-les à présenter leur démarche et leur projet dans le cadre des Prix de reconnaissance en lecture.

Surveillez le site du Ministère afin de connaître les dates importantes pour participer et avoir accès aux formulaires d'inscription 2013-2014 : www.mels.gouv.qc.ca/lecture/.

Proposition de calendrier (à confirmer)

- 4 avril 2014 : dépôt de tous les projets régionaux
- Semaine du 7 avril 2014 : rencontres des jurys nationaux
- 21 mai 2014 : soirée de remise des prix de reconnaissance et Étincelle à BANQ

Merci de contribuer à la valorisation de personnes signifiantes dans la réussite des jeunes ainsi qu'à la diffusion des actions prometteuses qu'elles ont instaurées.

Élyse Dion

➤ **CONTINUUM EN LECTURE**

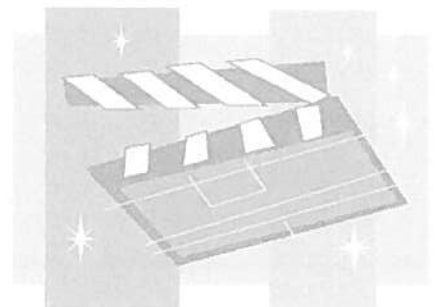
Lecture et écriture interactive au premier cycle du primaire

Les nombreuses expérimentations, menées en classe au 1^{er} cycle du primaire, montrent clairement que la mise en réseaux des œuvres littéraires permet aux élèves d'augmenter leur bagage de connaissances et de développer leur compétence à lire et à écrire. En effet, c'est en comparant des œuvres qui traitent des mêmes thèmes que les élèves approfondissent leur compréhension et qu'ils apprennent plus facilement à les interpréter, à y réagir et à les apprécier.

La vidéo *Perdu? Retrouvé!* illustre des pratiques de lecture et d'écriture où on s'assure de multiplier les interactions pour soutenir le développement de la compréhension en lecture ainsi que l'appropriation et l'utilisation des connaissances utiles en écriture. Les élèves approfondissent ainsi leur expérience littéraire tout en développant leur compétence à écrire ainsi que leur sentiment de compétence.

Bon visionnement!

Michèle Drolet





FAIRE PARLER L'ÉPREUVE OBLIGATOIRE DE 2^E SECONDAIRE



Depuis juin 2009, une épreuve obligatoire d'écriture est administrée à l'ensemble des élèves québécois de la 2^e secondaire. Instaurée dans la foulée du Plan d'action pour l'amélioration du français, cette épreuve amène les élèves à rédiger, dans des conditions uniformes, un texte d'environ 300 mots qui exploite les familles de situations *Informé en élaborant des descriptions* et *Appuyer ses propos en élaborant des justifications*.

Les informations recueillies à partir de cette épreuve permettent aux différents milieux de tracer un certain portrait de la compétence à écrire de leurs élèves au terme du 1^{er} cycle du secondaire. De la même façon, la correction d'un échantillon d'environ 1 500 textes par les correcteurs ministériels renseigne les autorités sur les résultats des élèves québécois à ce moment de leur parcours scolaire.

Toutefois, les taux de réussite, les moyennes et les écarts-types ne disent pas tout. Ces données fournissent des informations générales, mais ne peuvent indiquer précisément les contenus d'apprentissage maîtrisés ni ceux qui devraient être travaillés de façon prioritaire en classe pour favoriser l'amélioration du français écrit des élèves. C'est pourquoi notre équipe a voulu faire parler davantage l'épreuve obligatoire d'écriture de 2^e secondaire.

Pour ce faire, nous avons d'abord constitué un échantillon représentatif des textes produits par les élèves du Québec en juin 2013. Nous avons ensuite corrigé les textes de cet échantillon en nous basant sur le guide de correction de l'épreuve, qui tient compte de la Progression des apprentissages. Comme nous souhaitons obtenir un portrait plus précis de la situation des élèves au regard du vocabulaire, de la syntaxe, de la ponctuation et de l'orthographe, nous avons dressé un répertoire très détaillé des erreurs de langue.

Pour les critères¹ 1, 2 et 3 de la grille d'évaluation, nous avons colligé des observations sur les points forts et les points à améliorer dans les copies d'élèves; pour les critères 3, 4 et 5, nous avons répertorié systématiquement les erreurs de langue en vue de la constitution d'une liste des erreurs les plus courantes commises par les élèves de 2^e secondaire.

Les informations obtenues grâce à ce travail d'analyse feront l'objet d'un document intitulé *Faits saillants - Épreuve obligatoire d'écriture 132-208 - 2^e secondaire - Juin 2013*. Celui-ci sera diffusé dans le site protégé de la Direction de l'évaluation des apprentissages au cours de l'hiver.

Nous souhaitons que ce document soit utile aux enseignantes et enseignants ainsi qu'aux conseillères et aux conseillers pédagogiques pour la réflexion sur la compétence à écrire des élèves et la planification des apprentissages et qu'ultimement il contribue à l'amélioration des résultats des élèves.

1. Les critères de la grille d'évaluation sont les suivants : 1 - Adaptation à la situation d'écriture; 2 - Cohérence du texte; 3 - Utilisation d'un vocabulaire approprié; 4 - Construction de phrases et ponctuation appropriées; 5 - Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale.

DOCUMENTS D'INFORMATION SUR LES ÉPREUVES

Les nouveaux *Documents d'information sur les épreuves* d'écriture du secondaire et de lecture et d'écriture du primaire sont maintenant accessibles sur le site du MELS.

Sophie Grieco

Responsable de l'évaluation du français, langue d'enseignement, au secondaire

ÉTUDE PISA 2012

À la hauteur : Résultats canadiens de l'étude PISA de l'OCDE

Le rendement des jeunes du Canada en mathématiques, en lecture et en sciences

Premiers résultats de 2012 pour les jeunes du Canada âgés de 15 ans



« Soixante-cinq pays et économies ont participé au PISA 2012. Plus d'un demi-million d'élèves de 15 ans, y compris 21 000 élèves du Canada, ont été évalués sur leurs habiletés et leurs connaissances dans trois domaines d'apprentissage de base : les mathématiques, la lecture et les sciences.

Le rapport international indique que les élèves du Canada se classent parmi les meilleurs au monde. Seulement neuf pays et économies ont obtenu un rendement supérieur à celui du Canada en mathématiques, quatre en lecture et sept en sciences. »

Faits saillants du PISA 2012

Communiqué de presse du CMEC : *Un nouveau rapport de l'OCDE montre que les élèves du Canada affichent un rendement élevé*

Anik Lessard Routhier, PISA 2012 : Les jeunes canadiens performant en mathématiques, science et lecture, Infobourg, 4 décembre 2013.

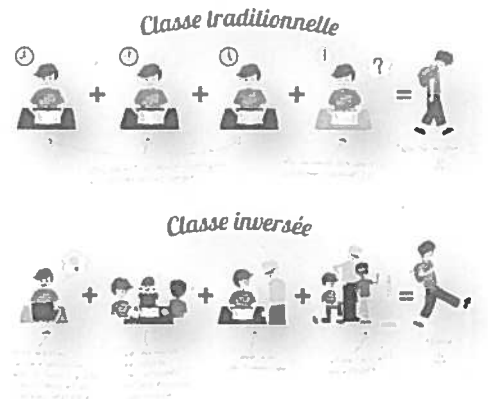


REGARD SUR LA « CLASSE INVERSÉE »

➤ Pour avoir une idée de ce dont il s'agit

« Le fonctionnement est le suivant : les élèves reçoivent des cours sous forme de ressources en ligne (en général des vidéos) qu'ils vont pouvoir regarder chez eux [...] on va surtout profiter du temps libéré en classe pour organiser des activités, des projets de groupe et des échanges qui vont donner un vrai sens au contenu scolaire. Beaucoup de variantes sont possibles, mais la finalité est de passer d'un modèle centré sur le professeur à un modèle centré sur l'élève afin de répondre aux besoins individuels de chacun. »

Extrait de la section *Présentation* du blogue de Florent Berthet intitulé [Classe inversée](#).



Voici la définition présentée dans Wikipédia : [Classe inversée](#).

➤ Pour réfléchir sur le concept



Conférence « La pédagogie inversée » De nouveaux espaces-temps pour enseigner et apprendre à l'ère numérique

Marcel Lebrun, professeur à la Faculté de Psychologie et des Sciences de l'éducation à l'Université catholique de Louvain (UCL), Forum@tice Reims, 3 octobre 2012. (70 m 59 s)

Cette conférence propose un tour d'horizon de l'évolution de l'enseignement et de l'apprentissage à travers les temps et nous amène à réfléchir sur les choix pédagogiques actuels. Dans la perspective de varier les approches, M. Lebrun explique comment l'inévitable intégration des technologies en classe peut contribuer à une pédagogie plus active dans laquelle les élèves sont davantage engagés dans leurs apprentissages.

Faut-il "flipper"?

Martine Dubreucq, Thot Coursus, Didactique, Québec, 27 novembre 2011.

« L'idée de "classe inversée" n'est pas comprise de la même façon, selon que l'on a un profil d'enseignant plus traditionnel ou plus "constructiviste". »

➤ Pour être guidé dans sa mise en œuvre

Audrey Miller, dossier publié par Infobourg et par Carrefour éducation, Québec, mai 2013.

Faire ses premiers pas vers la classe inversée

- [Les caractéristiques et avantages de la « classe inversée » et du « modèle mixte » \(blended learning\)](#)
- [Les outils qui rendent possible la classe inversée](#)
- [Inverser sa classe : par où commencer \(et autres trucs du métier !\)](#)
- [Des ressources sur la classe inversée](#)

INFOBOURG par L'École branchée
Tendances et ressources numériques éducatives



Florent Berthet, blogue *Classe inversée*, Lyon, 2013.

Onglet Guide

- [Étapes pour bien démarrer](#)
- [Concepts pédagogiques](#)
- [Outils et ressources](#)
- [Conseils et idées](#)



Dominic Gagné, *Classe inversée*, RÉCIT, Commission scolaire du Val-des-Cerfs, Québec, 22 octobre 2013.



Dominic Gagné s'est associé à Julie Deslippe de la Commission scolaire Marie-Victorin pour présenter un atelier à ce sujet dans le cadre de la Journée pédagogique de la Montérégie du 25 octobre 2013. Voici leur document de formation : [Capture vidéo et classe inversée](#).

➤ Pour en savoir encore plus sur la « classe inversée »

AUTRES PUBLICATIONS

Accompagner des professionnels afin qu'ils adaptent leurs pratiques aux situations
Donald Guertin, Montréal, 2013.



Cet ouvrage survient dans la foulée d'un engagement de l'auteur depuis quarante ans dans le monde scolaire et d'une recherche récemment soutenue devant un jury à l'Université de Sherbrooke dans le cadre d'un diplôme de troisième cycle en sciences de l'éducation. Tout au long de sa carrière, les pratiques professionnelles de Donald Guertin lui ont permis d'expérimenter des dispositifs variés de formation et d'accompagnement individuel et en groupe, de petite et de grande taille. L'amalgame de ces expériences et le maillage des études et recherches récentes tissent le fil conducteur de ce livre.

Après avoir survolé le contexte scolaire depuis la mise en place du nouveau scolaire, l'auteur établit un rapport entre la pratique et le savoir professionnels. Puis, dans une optique de changement de pratiques par le biais de l'accompagnement, il propose deux volets liés à la pratique réflexive : des fondements théoriques et un modèle d'accompagnement professionnel. Par la suite, des illustrations montrent en quoi la démarche mise en place amène les acteurs à mieux définir les angles de leurs interventions. Enfin, l'auteur fait des clin d'oeil à l'exercice de la pratique réflexive et liste des outils disponibles.

Pour acheter cet ouvrage (disponible en février 2014) contacter l'auteur à l'adresse électronique suivante : guertind@hotmail.com

Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français

Suzanne-G. Chartrand et Judith Émery-Bruneau avec la coll. de K. Sénéchal et P. Riverin, Québec, Didactica, c.é.f.(en ligne), 2013.



« Le document contient 30 fiches (décrivant 50 genres) qui sont précédées d'un court texte définissant le concept de genre dans la perspective de l'enseignement du français au secondaire québécois, en lien avec les prescriptions ministérielles actuelles. Chaque fiche présente les caractéristiques génériques communicationnelles, textuelles, linguistiques, graphiques ou visuelles et/ou d'oralité d'un ou de plusieurs genres, et certaines d'entre elles, dans le cas de genres moins connus, proposent un corpus illustrant le genre décrit. [...] »

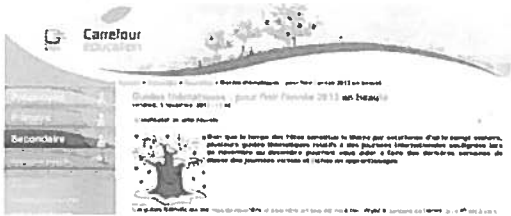
L'ouvrage peut être diffusé et reproduit sans entraves, avec la mention complète de la source. Il est disponible gratuitement en ligne sur le [Portail pour l'enseignement du français](#) hébergé à l'Université Laval, où des mises à jour seront faites périodiquement. »

UNE AFFAIRE DE COMPÉTENCES



RESSOURCES THÉMATIQUES POUR ABORDER PLUSIEURS COMPÉTENCES EN FRANÇAIS

Guides thématiques : pour finir l'année 2013 en beauté! - Spécial Noël
Carrefour éducation, 1^{er} novembre 2013, <http://carrefour-education.qc.ca/>



Une série de propositions de guides thématiques relatifs à des journées internationales est présentée dans le bulletin Carrefour éducation.

Ce bulletin numérique bimensuel publié par la GRICS fournit une grande quantité de ressources utiles en éducation, que ce soit pour lire, écrire et communiquer oralement.

« La mission de Carrefour éducation est de fournir aux enseignants de l'éducation préscolaire et de l'enseignement primaire et secondaire l'accès rapide, efficace et gratuit à des ressources pertinentes et validées pour faciliter et enrichir le développement des compétences des élèves. »

LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS

ARTICLES POUR GUIDER LA RÉFLEXION

Littératie au préscolaire [Dossier thématique]



Bruno Hubert, Réseau d'information pour la réussite éducative (RIRE), Quoi de neuf? 25 novembre 2013.

Petit tour d'horizon...

Ce dossier regroupe de l'information déjà cumulée à ce sujet dans la bibliothèque virtuelle du RIRE.

RESSOURCES POUR LE PLAISIR DE LIRE

➤ Divers prix littéraires

Les prix littéraires... pour choisir et découvrir des livres exceptionnels!

ADP Pédago, Le blogue pédagogique de Messageries ADP, 15 octobre 2013.

Ce texte fait un survol de plusieurs prix importants décernés chaque année par des associations qui font la promotion de la littérature jeunesse. Les nombreux hyperliens qui y sont présentés pour chacun d'eux permettent de les consulter à tout moment dans l'année.

Ainsi, il est facile de connaître les lauréats des prix décernés après le 15 octobre 2013, en cliquant sur le site souhaité, par exemple : Prix TD de la littérature jeunesse canadienne, Prix littéraires du gouverneur général, prix Cécile Gagnon.

Bonne adresse à conserver pour l'ensemble des hyperliens qui y sont regroupés!

➤ Une revue sur la littérature jeunesse

Une revue favorise la réussite scolaire des élèves

Dominique Nancy, Journal Forum, Université de Montréal, 4 novembre 2013.



Cet article présente une revue numérique bimestrielle sur la littérature jeunesse, Le pollen, créée par Marie Dupin de Saint-André et Isabelle Montésinos-Gelet, respectivement professeure au Département de didactique et coordonnatrice du Centre de diffusion et de formation en didactique du français de l'Université de Montréal.

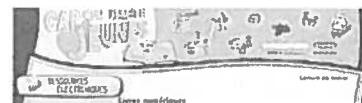
➤ Des livres sur support numérique

Voici une série de ressources pour trouver des livres sur support numérique. Ceux-ci peuvent être des versions intégrales qui ont été numérisées ou des versions permettant une interactivité comme dans le cas des appli-livres.

BAnQ

Cap sur l'espace jeunes

Livres numériques



Empruntez les livres numériques de 500 bibliothèques depuis la maison

Radio-Canada avec La Presse Canadienne, 18 octobre 2013.

« Près de 500 bibliothèques québécoises offrent maintenant la plateforme prenumerique.ca, qui permet d'emprunter gratuitement des titres en format numérique. [...] Pour s'inscrire, il faut obligatoirement être abonné à une bibliothèque, puis télécharger un logiciel et créer un compte sécurisé. »



La Grande Bibliothèque Numérique en ligne...

Publié le 19 juillet 2013, Lire pour le plaisir – Une sélection pour les « petits lecteurs » de 9 à 12 ans.

Ce site est publié par le Centre régional de documentation pédagogique (CRDP) de l'Académie d'Amiens en France (Ministère de l'Éducation nationale). Il présente une liste de sites où l'on peut se procurer des livres numériques que ce soit pour le primaire ou pour le secondaire.



Où télécharger gratuitement des livres numériques?

Michel Fauché, Netpublic, Accompagner l'accès de tous à l'Internet, 27 janvier 2013.

« Plus qu'un simple répertoire de portails où l'on peut se procurer en libre téléchargement des livres numériques, le spécialiste fait découvrir à l'internaute des **carrefours Web** où la gratuité des ouvrages revêt 2 aspects : le **domaine public** ou la **licence ouverte**. »



Parmi les 15 portails de téléchargement présentés par ce diaporama, on trouve :

La Bibliothèque électronique du Québec

Textes d'auteurs appartenant au domaine public
1632 volumes numérisés



LA LECTURE EN CADEAU

La lecture en cadeau : Qui a lu, lira!

Audrey Miller, Infobourg, publié le 14 novembre 2013.



« Le programme La lecture en cadeau de la Fondation pour l'alphabétisation célèbre cette année son 15^e anniversaire. L'activité principale, en novembre et décembre, consiste en l'achat de livres jeunesse neufs destinés aux enfants défavorisés de sa région. »

ARTICLES POUR GUIDER LA RÉFLEXION

Les raisonnements grammaticaux : un outil pour développer la compétence à écrire des étudiants du postsecondaire

Isabelle Gauvin, professeure à l'UQAM, Sylvie Marcotte, étudiante de 2^e cycle en linguistique à l'UQAM et Karine Villeneuve, enseignante de français au Collège Sainte-Anne, Correspondance, volume 19, numéro 1, octobre 2013.

CORRESPONDANCE
VOLUME 19 NUMÉRO 1
OCTOBRE 2013

LES RAISONNEMENTS
GRAMMATICAUX :
UN OUTIL POUR DÉVELOPPER
LA COMPÉTENCE À ÉCRIRE DES
ÉTUDIANTS DU POSTSECONDAIRE

« [...] des recherches récentes suggèrent qu'une meilleure compréhension des raisonnements grammaticaux des étudiants peut servir au réaménagement des situations d'enseignement (par ex., Boivin, 2007 et Gauvin, sous presse), notamment pour ceux qui éprouvent des difficultés à l'écrit (Ouellet et collab., 2012). »

Que les élèves soient du primaire, du secondaire ou du collégial, les constats quant à l'importance du raisonnement grammatical se rejoignent.

Les TIC motivent-elles les élèves du secondaire à écrire?

Recherche menée par Pascal Grégoire, assistant de recherche et Thierry Karsenti, professeur, tous deux de l'Université de Montréal. Publiée dans la revue scientifique virtuelle *Éducation et francophonie* de l'Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF), Volume XLI :1, printemps 2013.



POINT DE VUE SUR LA PONCTUATION

Clin d'œil sur une mutation en cours (^ . ~)

Les nouvelles technologies de communication amènent des changements dans l'utilisation des signes de ponctuation.

Points de salut - Les effets de la ponctuation sous la loupe du philosophe Peter Szendy

Robert Maggiori, Libération – Livres, 2 octobre 2013.

Cet article présente le livre du philosophe Peter Szendy : *À coups de points. La ponctuation comme expérience*, Les Éditions de Minuit, coll. "Paradoxe", 2013.

« La ponctuation, on le sait, a une longue histoire, depuis les livres de comptes des scribes de l'Égypte antique jusqu'aux récents smileys. » [Présentation de l'éditeur.](#)

L'auteur fait ressortir l'évolution de la ponctuation à travers le temps. Si, au tout début de l'écriture, les signes de ponctuation étaient inexistant, aujourd'hui ils prennent de nouvelles significations :

- Ils ont appris à sourire :-)
- Ils sont tristes :-(
- Ils font des clin d'œil (^ . ~)
- ... et plus encore!

Le point dans un SMS peut sembler rude ou agressif

Psychomédia, Actualités, 27 novembre 2013.

« La communication digitale transforme le sens traditionnel du point, selon des observations rapportées par Ben Crair du magazine New Republic. »

- Ça va?
- Oui.

RESSOURCES POUR ÉCRIRE POUR VRAI!

Le pouvoir des mots - Plateformes d'écriture en ligne

Fondation Metropolis Bleu

Les plateformes d'écriture en ligne sous la direction d'Annie Heminway, professeure de création littéraire de l'Université de New York, se révèlent pleines de ressources pour les jeunes.



Les thèmes abordés visent les adolescents. Ils sont traités en présentant diverses suggestions de lecture, des capsules vidéos et en suggérant plusieurs pistes d'écriture.

[Anorexie et autres désordres alimentaires](#)

[Intimidation à l'école](#)

[Homophobie](#)

[Prévention de la dépression](#)

En mars 2014 : on fête la langue française et la francophonie

Plusieurs activités sont d'ores et déjà à mettre en place ou en voie de planification pour souligner ce rendez-vous annuel qui rassemble les francophones de partout dans le monde afin de célébrer le plaisir de parler et de vivre en français. Voici quelques-unes de ces ressources.

o Francofête

Organisée par l'Office de la langue française (OLF), la Francofête est célébrée chaque année au Québec. C'est en février 2014 que l'organisme mettra en ligne les activités qu'il proposera.

o Semaine nationale de la francophonie

L'Association canadienne d'éducation de la langue française (ACELF) présente sur son site un ensemble de propositions pédagogiques pour se préparer à cet événement.

o Dis-moi dix mots... à la folie

En France, le ministère de l'Éducation nationale en partenariat avec les ministères de la Culture et de la Communication propose des activités autour de dix mots afin d'ouvrir la voie à des projets littéraires ou artistiques de toutes sortes.



« Le thème 2013-2014 illustre la capacité de notre langue à accueillir les inventions verbales – lexicales, sémantiques, graphiques ou sonores – les plus inattendues. »

Les dix mots et expressions ont été scénarisés en dix bandes dessinées dans un document intitulé [L'exposition](#). Inspirant!

o Rendez-vous des écoles francophones en réseau (REFER)

Cet événement, organisé conjointement par le Québec et la France, offrira en ligne des conférences, des ateliers, des échanges entre pédagogues, des présentations d'élèves, etc. pendant 24 heures, les 20 et 21 mars 2014. Les informations pour y participer seront disponibles sur le site dès le début janvier.



Concours de Twittérature

Un concours international de Twittérature dont les gagnants seront connus lors du REFER, aura lieu en février 2014. Il est destiné aux élèves du préscolaire, du primaire et du secondaire (participation individuelle ou collective même si les prix sont attribués à l'ensemble d'une classe d'élèves).

Il s'agira d'écrire un gazouillis en 140 caractères incluant les espaces à partir d'un thème et de consignes liés à la liste de mots proposée par « Dis-moi dix mots... à la folie ». Les informations seront disponibles dès janvier 2014 sur le site du [REFER](#).

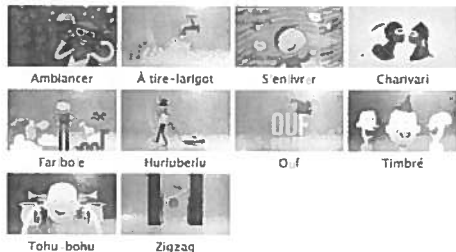


Pour apprivoiser Twitter: [Des gazouillis à l'envol - Usages pédagogiques et professionnels du réseau social Twitter](#), Nathalie Couzon, Pré-congrès de l'AQPF, 2 novembre 2011.

RESSOURCES POUR COMMUNIQUER ORALEMENT EN CONTEXTE SIGNIFIANT

Les dix mots en vidéo

Cliquez sur les mots pour découvrir les outils associés : film d'animation, version audio, script, fiche pédagogique et son corrigé pour vous aider à travailler et créer autour de chacun des mots.



N'hésitez pas à partager ces films d'animation en spécifiant les crédits suivants © CNDP - 2013

Le site *Dis-moi dix mots... à la folie* présente aussi [Les dix mots en vidéo](#).

« Cliquez sur les mots pour découvrir les outils associés : film d'animation, version audio, script, fiche pédagogique et son corrigé pour vous aider à travailler et créer autour de chacun des mots. »

Une belle occasion d'écoute qui pourrait se transformer en moteur pour la réalisation de vidéos.

Jeunes reporters en Amérique du Sud



Le développement durable vu par les 6-11 ans

L'Agence pour l'enseignement français à l'étranger (AEFE) avec le soutien de TV5Monde a permis la réalisation de vidéos sur le thème de l'éducation au développement durable (EDD) dans 11 établissements scolaires de la zone « Amérique du Sud Cône andin » incluant l'Argentine, la Bolivie, le Chili, le Pérou et l'Uruguay.

Jusqu'au 15 décembre, il est possible de [voter pour le « meilleur » reportage!](#)

@nime ta francophonie!



Plus proche de nous au Québec, la section [@nime ta francophonie!](#) du site du Centre de la francophonie des Amériques est aussi pleine de ressources pour développer la compétence à communiquer oralement. Une grande quantité de capsules vidéos réalisées par les élèves qui ont été les lauréats des concours de 2009 à 2012 peuvent être visionnées.

L'ensemble de ces ressources peut inspirer la création de vidéos ou de balados. Des renseignements utiles pour réaliser des balados sont disponibles dans le site du [RÉCIT](#).

CONCOURS

Les voix de la poésie



Il est encore temps de [s'inscrire à ce concours](#) de récitation, ouvert aux jeunes du secondaire et du collégial, ayant pour but, entre autres, de faire rayonner la poésie dans les écoles et de présenter aux élèves les plus belles pages de poésie écrites en français.

Le site est riche en ressources : anthologie de poèmes, biographies d'auteurs, nombreuses vidéos de récitations, activités pédagogiques étoffées, soutien pour chaque étape du concours, trucs, etc.

Ce concours a été inauguré en 2012. [La vidéo \(3 m 25 s\)](#) du premier concours *Les voix de la poésie* est très éloquente.



DES DOCUMENTS POUR TRACER LA VOIE DE L'APPRENTISSAGE AU XXI^E SIÈCLE

Transformer Les Esprits : L'enseignement public du Canada - Une vision pour le XXI^e siècle

C21 Canada, 2012.



« C21 Canada : Canadians for 21st Century Learning and Innovation (Canadiens pour l'apprentissage et l'innovation au XXI^e siècle) est né de la conviction de ses membres que l'enseignement public au Canada doit être transformé pour permettre aux Canadiens de réussir. Son objectif est d'assister à l'intégration accélérée de compétences, de pratiques pédagogiques, de ressources numériques et de services du siècle dans les systèmes d'éducation du Canada. »

Chapitre 4. C21 Canada, p. 5.

Principes directeurs de l'UNESCO pour l'apprentissage mobile

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), France, 2013.



« Cet ensemble de principes directeurs vise à aider les décideurs à mieux comprendre en quoi consiste l'apprentissage mobile et comment tirer parti de ses avantages exceptionnels pour promouvoir l'Éducation pour tous. »

Objet et portée des principes directeurs, p. 5.

NÉTHIQUE ET IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Ressources

➤ Favoriser un comportement éthique en ligne chez les jeunes

Anik Lessard Routhier, Infobourg, 10 octobre 2013.

Sur le droit chemin : Enseigner aux enfants un comportement éthique et sécuritaire en ligne

Habilo Médias – Le centre canadien d'éducation aux médias et de littératie numérique.

- Trousse de ressources : Tutoriel – Fiches conseils – Leçons



➤ Réseaux sociaux : 13 conseils pour les enseignant-e-s

Affiche publiée par la Commission scolaire de Laval.

➤ Que pouvez-VOUS faire pour protéger votre réputation en ligne?

Mise en ligne sur YouTube le 26 janvier 2012.

Cette vidéo, réalisée par Office of the Privacy Commissioner du Canada, met en scène une jeune qui donne des conseils sur ce qui doit être pris en considération avant de publier des renseignements en ligne.



Réflexion

Qu'est-ce que l'identité numérique? Entretien avec Olivier Ertzscheid

Ziad Maalouf, Atelier des Médias – Web-émission participative et réseau social de rfi, 4 octobre 2013.

Cet article contient une émission de Radio France Internationale, Paris, où est interviewé Olivier Ertzscheid, enseignant-chercheur en Sciences de l'information et de la communication. Cette entrevue s'adresse à un auditoire adulte et va au fond du sujet.

DE BOUCHE À OREILLE

... DES NOUVELLES DES RÉGIONS



DIRECTION RÉGIONALE DE LA MAURICIE (ET DU CENTRE-DU-QUÉBEC)

Chantal Mercier, conseillère pédagogique à la commission scolaire du Chemin-du-Roy

Isabelle St-Hilaire, conseillère pédagogique à la commission scolaire de l'Énergie

ENTREPRENDRE SA VIE EN MAURICIE

Élaboré pour les élèves du 3^e cycle du primaire des commissions scolaires de l'Énergie et du Chemin-du-Roy, le guide *Entreprendre sa vie en Mauricie* propose des situations de lecture, d'écriture et de communication orale mettant en valeur le potentiel entrepreneurial de cette région.

« S'inscrivant dans la foulée des initiatives de la Table régionale de l'éducation de la Mauricie (TREM), ce projet permettra aux élèves de découvrir leurs champs d'intérêt et leurs qualités entrepreneuriales à partir de la lecture de six fascicules qui présentent l'aventure de 64 entrepreneurs de la Mauricie. » Extrait du Communiqué de presse du 16 octobre 2013.



Ce guide présente, entre autres, une situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) qui a été élaborée et expérimentée au cours de la dernière année par Chantal Mercier et Isabelle St-Hilaire, conseillères pédagogiques de français dans ces deux commissions scolaires. Vous pouvez la consulter en cliquant sur l'hyperlien suivant : Chapitre 2, SAÉ.

Un autre guide à l'intention des élèves du 1^{er} cycle du secondaire touchant le thème entrepreneurial pourrait aussi voir le jour cette année. À suivre!

Pour en savoir plus voici un article publié dans un journal local :

« *Entreprendre sa vie en Mauricie* », Le bulletin des chenaux, 22 octobre 2013.

DIRECTION RÉGIONALE DE L'ESTRIE

Ghislaine Bolduc, conseillère pédagogique de la commission scolaire des Hauts-Cantons

UN MODÈLE À SUIVRE



Grands Prix de la ruralité – Charles Labrie

Fière du prix remporté par M. Charles Labrie, une personne inspirante et impliquée depuis toujours dans les écoles de sa région, Ghislaine Bolduc propose l'écoute de cette vidéo réalisée afin de souligner le projet *Cité-école* ayant pour but de motiver les élèves de l'école secondaire Louis-St-Laurent.

Est-il possible d'imaginer qu'une personnalité régionale de votre milieu puisse mener un tel projet collectif mettant le français au service de la persévérance scolaire?

APPEL À TOUS

**Pour faire connaître des projets qui pourraient inspirer vos collègues,
n'hésitez pas à nous contacter.**



30 janvier au 1^{er} février

CLAIR 2014 - Voir l'éducation autrement
Clair, Nouveau-Brunswick

Février

Le Mois de la culture à l'école
Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

5 au 9 février

Salon du livre jeunesse
Théâtre de la Ville, Longueuil

27 février au 2 mars

Salon du livre de l'Outaouais
Palais des congrès de Gatineau

7 au 23 mars

Semaine nationale de la francophonie
Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF)

10 au 23 mars

Francofête
Office de la langue française (OLF)

20 et 21 mars

Rendez-vous des écoles francophones en réseaux (REFER)

27 au 30 mars

Salon du livre de Trois-Rivières
Centre des Congrès de l'hôtel Delta, Trois-Rivières

2 avril

La journée internationale du livre pour enfants

9 au 13 avril

27e Festival de la bd francophone de Québec
Salon international du livre de Québec (SLQ)
Centre des congrès de Québec

15 au 17 avril

Colloque de l'AQUOPS
Hilton de Québec

23 avril

Journée mondiale du livre et du droit d'auteur

24 au 27 avril

Salon du livre de la Côte-Nord
Cégep de Sept-Îles

1^{er} et 2 mai

- 2^e Colloque international sur les TIC en éducation : bilan, enjeux actuels et perspectives futures (CRIFPE)
Hôtel Hilton Bonaventure, Montréal
- Sommet de l'iPad en éducation (CRIFPE)
Hôtel Hilton Bonaventure, Montréal

12 au 16 mai

82^e Congrès de l'Acfas
Université Concordia, Montréal

15 et 16 mai

De mots et de craie
De la classe à la vie!
Sherbrooke

22 au 25 mai

Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue
Amos

Doit-on maintenir l'écriture script ET l'écriture cursive ?

Éléments de réponse apportés par diverses recherches sur la graphomotricité

Malgré les préoccupations du milieu scolaire pour la « calligraphie », jusqu'à tout récemment, peu de chercheurs s'étaient penchés sur ce sujet. L'apport de recherches québécoises menées sur l'importance du développement du geste graphomoteur a permis de constituer ce dossier¹. Il vise à susciter la réflexion des équipes-écoles du primaire à propos de la question : *Doit-on maintenir l'écriture script ET l'écriture cursive ?*

Ce document est structuré autour de sept sous-questions qui pourraient être utilisées pour l'accompagnement d'équipes d'enseignantes et d'enseignants.

1. *Calligraphie et graphomotricité* sont-ils des termes synonymes ?
2. Quelle place occupe ou devrait occuper la graphomotricité dans la compétence à écrire ?
3. Devrait-on privilégier l'écriture script ou cursive ?
4. Quel est l'impact du choix d'une écriture script ou cursive sur le développement de la compétence à écrire ?
5. Quelles sont les interventions jugées efficaces pour développer la graphomotricité ?
6. La différence entre les lettres cursives et les caractères d'imprimerie nuit-elle au transfert des apprentissages entre l'écriture et la lecture ?
7. Dans un contexte de plus en plus technologique, est-ce la fin de l'écriture manuscrite ?

¹ Ce document s'appuie en grande partie sur les articles suggérés et les propos retenus lors d'une conférence donnée en avril 2013 par Mesdames Marie-France Morin, professeure titulaire de la Chaire de recherche sur l'apprentissage de la lecture et de l'écriture chez le jeune enfant, et son assistante Mélissa Coallier, ergothérapeute en pédiatrie et professionnelle de recherche, de l'Université de Sherbrooke : *Comment donner une place à la composante graphomotrice pour développer efficacement la compétence à écrire en maternelle et au primaire ?*

1. Calligraphie et graphomotricité sont-ils des termes synonymes?

Dans la langue courante et dans le domaine artistique, le terme *calligraphie* est associé à l'art de bien former les lettres. Cependant, il est couramment utilisé dans le milieu scolaire pour référer au style d'écriture enseigné aux élèves (écriture script ou écriture cursive). Dans le domaine de la recherche scientifique, c'est pourtant le terme *graphomotricité* qui est employé pour désigner cette dimension de l'apprentissage de l'écriture.

TABLEAU 1 – LES TERMES CALLIGRAPHIE ET GRAPHOMOTRICITÉ

Calligraphie	Graphomotricité
Terme issu du mot grec « kalligraphia » signifiant <i>belle écriture</i>	Terme issu du grec « graphein » signifiant <i>écrire</i> et de « motricité » signifiant l'ensemble des fonctions qui permettent le mouvement
Terme référant au résultat, à la « trace » laissée par la pratique de l'art de former les lettres	Terme référant au processus, au geste permettant de tracer les lettres
Terme couramment utilisé dans le milieu scolaire comme étant un synonyme de <i>graphomotricité</i> , même s'il n'en est pas un	Terme utilisé dans la recherche en éducation

« Écrire consiste, par l'intermédiaire des mouvements du bras et de la main, à laisser sur un support la trace graphique des lettres. C'est une activité complexe qui nécessite de maîtriser et de coordonner des habiletés cognitives, perceptives et motrices (Preminger, Weiss et Weintraub, 2005; Zesiger, 1995). D'un point de vue perceptif, l'apprentissage de l'écriture nécessite de reconnaître et de distinguer les lettres et d'être capable de faire la correspondance entre la forme graphique et les sons des lettres. D'un point de vue moteur, écrire nécessite une certaine maîtrise et une capacité de coordination visuomotrice pour tracer les signes graphiques selon une forme et une manière prédéterminée, afin qu'ils puissent être lus. Dans l'activité motrice d'écriture, l'enfant doit trouver le geste le plus efficace et la posture la plus confortable pour assurer une certaine rapidité du tracé et sa lisibilité. Ce tâtonnement gestuel et postural vers plus d'efficacité graphique dépend de la maturation physiologique de l'enfant et, comme pour tout autre apprentissage moteur, de l'exercice. L'enseignant peut intervenir de manière positive dans cet apprentissage en aidant l'enfant à trouver une posture ergonomique lors des activités graphiques, à identifier sa main dominante, à tenir de manière adéquate les instruments utilisés, et en offrant des occasions multiples et variées pour que l'enfant s'exerce aux gestes graphiques. ».

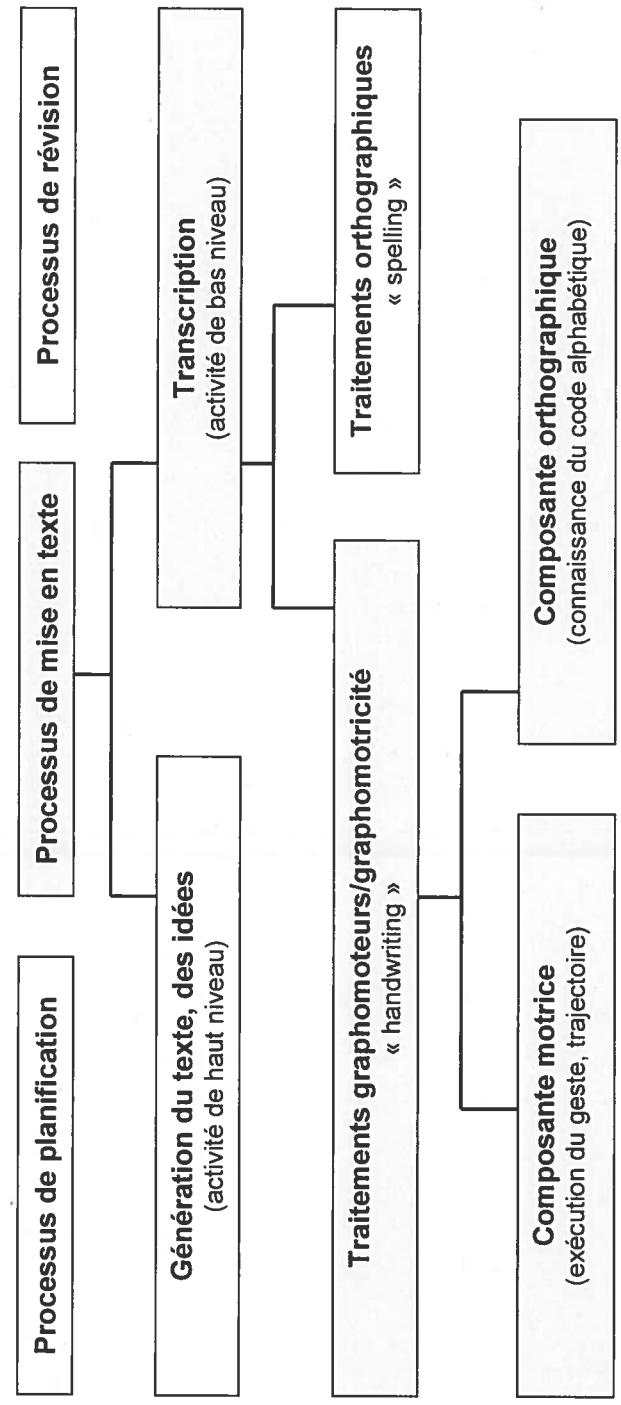
(Paoletti, 1999; Bara et Morin, 2009, p. 50).

L'emploi du terme *graphomotricité* référant à un processus et à ses différentes dimensions a été privilégié dans le présent document.

2. Quelle place occupe ou devrait occuper la graphomotricité dans la compétence à écrire?

Il importe de garder à l'esprit que la graphomotricité constitue seulement l'un des aspects de la compétence à écrire qui recouvre une réalité beaucoup plus vaste, comme le font voir le schéma et la citation suivantes.

Schéma 1 : Modèle de production écrite (LeBlanc, 2010)
 Inspiré de Hayes et Flower (1980) et de Chanquoy et Alamargot (2003)



« L'écriture sert à des fins d'expression, de création, de communication et d'apprentissage tout à la fois. [...] L'acte d'écrire exige, la plupart du temps, la coordination de plusieurs opérations complexes : planification ou préparation, mise en texte, révision, correction, mise au propre, diffusion restreinte ou élargie. »
 Programme de formation de l'école québécoise (2001), p.76.

Un lien peut donc être établi entre la graphomotricité et les activités de même niveau cognitif comme le sont les stratégies de décodage et de reconnaissance des mots en lecture. Dans les deux cas, il s'agit d'activités qui doivent être rapidement automatisées de façon à dégager l'espace cognitif nécessaire aux processus et aux activités de haut niveau comme c'est le cas pour la génération d'idées en écriture et la compréhension de texte en lecture.

En d'autres mots, il importe que les ressources attentionnelles associées au geste graphomoteur soient libérées pour que l'élève puisse consacrer son énergie à des aspects plus complexes de l'écriture, tels l'organisation des idées ou le traitement de l'orthographe grammaticale et de la syntaxe.

« Selon la recherche, une activité telle que l'écriture est particulièrement exigeante et ne peut se faire sans l'automatisation de certaines composantes du processus. Si l'automatisation ne se fait pas ou si les ressources attentionnelles de l'élève sont limitées, il se produit une surcharge cognitive, la charge dépassant alors l'énergie mentale disponible pour effectuer la tâche. Par contre, si certaines opérations sont automatisées, les ressources attentionnelles devenues disponibles permettent le fonctionnement de diverses tâches en parallèle.

Le scripteur débutant est le plus souvent préoccupé par l'orthographe des mots qu'il écrit, par ses connaissances syntaxiques limitées et par l'aspect mécanique de l'écriture (graphomotricité). D'ailleurs, ce jeune consacrerait jusqu'à 2/3 du temps de production d'un texte à gérer le geste graphomoteur. La fluidité d'écriture est essentielle pour lui permettre de retranscrire ses idées aussi rapidement qu'elles lui viennent en tête, au risque de les perdre s'il n'écrit pas assez vite. Par le fait même, s'il a de la difficulté à écrire, il aura tendance à avoir une attitude négative vis-à-vis de l'écriture et à vouloir éviter cette tâche.

Les travaux de recherche montrent que la gestion des processus rédactionnels joue un rôle déterminant dans la qualité des textes produits. L'intégration progressive du processus d'écriture et l'automatisation de certains de ses aspects permettent à l'élève de s'occuper, par exemple, de planification et de révision. Par sa complexité, la langue française ajoute un niveau de difficulté à cet apprentissage. »

Le rôle de l'enseignante ou de l'enseignant apparaît ici déterminant puisque :

« Pour aider l'enfant à parvenir à une certaine maîtrise du geste moteur, l'enseignant se doit de l'aider à trouver la posture adéquate, et de développer ses capacités de motricité fine et de coordination visuomotrice, en lui offrant des occasions fréquentes et variées de pratiquer l'écriture. »

Bara et Morin (2009), p. 157.

Ce qu'il faut retenir

Si l'accompagnement de l'élève dans l'automatisation du geste graphomoteur demeure une condition essentielle du développement de la compétence à écrire, l'enseignement du tracé des lettres ne devrait pas être l'unique préoccupation d'écriture des enseignantes et des enseignants, spécialement au premier cycle du primaire. À cet égard, il apparaît pertinent de réfléchir en équipe-école sur la place que devrait occuper la graphomotricité dans le développement de la compétence à écrire des élèves faisant appel, sans contredit, à une complexité élevée. Il y aurait aussi lieu de s'intéresser aux contextes authentiques d'écriture pour favoriser ce développement.

3. Devrait-on privilégier l'écriture script ou cursive?

Le premier des deux tableaux qui suivent présente les caractéristiques distinctives de l'écriture script et celles de l'écriture cursive. Le second fait état d'arguments à l'appui de l'un ou de l'autre style.

TABLEAU 2 – LES CARACTÉRISTIQUES DE L'ÉCRITURE SCRIPT ET CURSIVE

Script	Cursive
<ul style="list-style-type: none"> • Tracé dépouillé, formé de cercles et de lignes droites • Traits diagonaux 	<ul style="list-style-type: none"> • Peu de lignes diagonales
<ul style="list-style-type: none"> • Nombreux levers de crayon pour tracer 33% à 66% des lettres • Repositionnement fréquent du crayon 	<ul style="list-style-type: none"> • Peu de levers de crayon pour le tracé des lettres • Mouvements continus du crayon
<ul style="list-style-type: none"> • Possibilité de confusion pour les lettres : b, d, p et q 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettres plus difficiles à tracer, car elles impliquent un mouvement de vague particulier : r, z, k, s, et x
<ul style="list-style-type: none"> • Traits individuels qui nécessitent une grande précision et requièrent une maturité des habiletés perceptives et motrices 	<ul style="list-style-type: none"> • Mouvements fins requis pour tracer les vagues rendant certaines lettres difficiles à produire : i, u, v et w
<ul style="list-style-type: none"> • Variation fréquente de la taille des lettres 	<ul style="list-style-type: none"> • Tendance à conserver la même taille et le même espace entre les lettres

TABLEAU 3 – LES ARGUMENTS EN FAVEUR DE L'ÉCRITURE SCRIPT OU CURSIVE

Script	Cursive
<ul style="list-style-type: none"> • Même style d'écriture que pour la lecture 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune étude n'a pu démontrer que l'écriture cursive pouvait nuire à la lecture (Bara et Morin, 2009)
<ul style="list-style-type: none"> • Mouvement discontinu qui laisse à l'enfant le temps de réfléchir à la lettre suivante 	<ul style="list-style-type: none"> • Tracé qui permet une fluidité du geste qui est favorable à l'automatisation
	<ul style="list-style-type: none"> • Style d'écriture qui rend possible une réflexion sur la langue et l'acquisition du concept du mot (segmentation et orthographe)

Ce qu'il faut retenir

L'examen des caractéristiques de l'écriture script et de l'écriture cursive ne permet pas de privilégier l'un ou l'autre style d'écriture. Selon Marie-France Morin, la revue des recherches à ce sujet permet de conclure que, peu importe le style d'écriture choisi, l'essentiel est de s'attarder à l'automatisation. Selon elle, pour ce faire, on doit miser sur l'apprentissage de la composante graphomotrice de l'écriture en augmentant le temps de pratique, sans pour autant négliger les autres dimensions qui font partie du développement de la compétence à écrire (l'orthographe et la rédaction de textes).

En fait : « Plus le style est enseigné tôt au début du primaire, plus les élèves automatisent rapidement le geste d'écriture, ce qui leur permet de se concentrer ensuite sur des tâches plus complexes ». (Bulletin Objectif, Programme de recherche sur l'écriture, n° 9, p. 6.)

4. Quel est l'impact du choix d'une écriture script ou cursive sur le développement de la compétence à écrire?

Très peu d'études se sont intéressées à l'impact du choix du style d'écriture sur le développement de la compétence à écrire. En 2011, une étude québécoise s'est penchée sur cette question.

« Une étude récente, menée auprès de 718 élèves québécois fréquentant la 2^e année du primaire, a permis d'étudier l'impact de différentes modalités d'enseignement sur le développement des habiletés graphomotrices (vitesse et qualité de l'écriture), orthographiques et rédactionnelles. Ces élèves appartenaient à 18 classes. Parmi ces classes, certaines correspondent au fonctionnement habituel au Québec, c'est-à-dire que les élèves ont appris l'écriture script en 1^{re} année et ont commencé l'écriture cursive au cours de leur 2^e année, tout comme une majorité d'élèves du Québec, ils ont appris l'écriture script. Dans d'autres classes, les élèves ont appris uniquement l'écriture cursive dès leur 1^{re} année, alors que dans d'autres classes, les élèves n'ont appris que le script et, par conséquent, n'ont pas appris l'écriture cursive en 2^e année. »

Morin, Lavoie et Montésinos-Gelet (2011), p. 10.

TABEAU 4 – QUELQUES RÉSULTATS TIRÉS DE L'ÉTUDE DE MORIN ET MONTÉSINOS-GELET (2011)

	Groupe « écriture script »	Groupe « écriture cursive »	Groupe « écriture script - cursive »
Vitesse d'écriture	<ul style="list-style-type: none"> Amélioration au cours de l'année scolaire Les filles écrivent plus rapidement que les garçons 	<ul style="list-style-type: none"> Amélioration au cours de l'année scolaire Les filles écrivent plus rapidement que les garçons, mais moins rapidement que les filles des deux autres groupes 	<ul style="list-style-type: none"> Amélioration au cours de l'année scolaire Les filles écrivent plus rapidement que les garçons
Qualité du tracé	<ul style="list-style-type: none"> Aucune amélioration Les filles écrivent mieux que les garçons 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune amélioration Les filles écrivent mieux que les garçons et aussi plus lisiblement que les filles des deux autres groupes 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune amélioration Les filles écrivent mieux que les garçons

Habiletés orthographiques	<ul style="list-style-type: none"> • Progression • Pas de différence entre les performances des filles et celles des garçons 	<ul style="list-style-type: none"> • Progression • Pas de différence entre les performances des filles et celles des garçons • Chez les filles, meilleure performance que chez les filles des deux autres groupes • Chez les garçons, meilleure performance que chez les garçons des deux autres groupes • En fin d'année, meilleure performance que les deux autres groupes 	<ul style="list-style-type: none"> • Progression la plus faible des trois groupes • Pas de différence entre les performances des filles et celles des garçons
Production de textes	<ul style="list-style-type: none"> • Performances stables tout au long de l'année scolaire 	<ul style="list-style-type: none"> • Progression des habiletés syntaxiques • Meilleure performance en syntaxe, dans la production d'un résumé 	<ul style="list-style-type: none"> • Performances stables tout au long de l'année scolaire
Longueur de production	<ul style="list-style-type: none"> • Progression 	<ul style="list-style-type: none"> • Progression 	<ul style="list-style-type: none"> • Progression

D'après Morin, Lavoie et Montésinos-Gelet (2011), p. 10-11.

« Les résultats présentés conduisent à soutenir l'idée que le développement de la compétence à écrire au primaire serait mieux soutenu par un enseignement unique d'un style d'écriture (soit cursive, soit script), et ce, afin d'éviter un double apprentissage (script et ensuite cursive), qui nuirait à l'activité du jeune élève qui apprend à écrire. Dans cette optique, nos résultats suggèrent que la modalité cursive est celle qui semble la plus profitable du point de vue du développement des habiletés en écriture. D'autres recherches québécoises sont néanmoins nécessaires pour documenter encore davantage cette problématique. »

Ce qu'il faut retenir

- Les recherches actuelles tendent à démontrer la nuisance d'un double apprentissage de la graphomotricité, c'est-à-dire de l'apprentissage de l'écriture script suivi de celui de l'écriture cursive, ou l'inverse.
- Par ailleurs, il est trop tôt pour déterminer quel style d'écriture il est préférable de choisir (script ou cursive). Il faut demeurer très prudent à cet égard car, d'autres recherches devront être menées. En effet, plusieurs facteurs liés à ce choix (la valeur qu'accordent les enseignantes et les enseignants au style d'écriture, la fréquence des séances de graphomotricité, etc.) devront être documentés.

5. Quelles sont les interventions jugées efficaces pour développer la graphomotricité ?

À l'égard de la graphomotricité, les enseignantes et les enseignants disent avoir des pratiques diverses et, selon Alamargot et Fayol (2009), la formation initiale les outille bien peu pour en effectuer un enseignement efficace. Quant aux recherches abordant cet aspect de la question, elles sont encore trop peu documentées. Certaines, comme celles de Morin et Montésinos-Gelet (2010) et Saulnier-Beaupré (2012), relèvent néanmoins des pratiques qui peuvent être bénéfiques pour l'enseignement du geste graphomoteur et qui s'inscrivent dans l'optique du développement de la compétence à écrire. Voici quelques exemples de ces pratiques :

- se servir des prénoms des élèves afin d'enseigner le tracé d'une ou de plusieurs lettres;
- amorcer l'enseignement du tracé d'une lettre à la suite d'une histoire lue aux élèves, par exemple, pour écrire le nom d'un personnage ou d'un objet;
- permettre aux élèves de réinvestir rapidement les lettres apprises en les réutilisant dans un court texte sur un thème qu'ils auront choisi ou encore au moment d'une dictée métacognitive ou d'ateliers d'écriture;
- offrir quotidiennement des contextes variés d'écriture;
- installer un coin-écriture dans la classe où les élèves auront l'occasion d'écrire de façon spontanée;
- dans le coin-écriture, mettre à la disposition des élèves des crayons de tout genre, de même que des craies afin qu'ils puissent s'exercer à tracer les lettres;
- privilégier la pratique fréquente et courte de l'écriture de lettres, avec ou sans modèle, dans des mots et des textes;
- privilégier des contextes d'écriture telle que la démarche des orthographe approchées, afin de travailler à la fois le geste graphomoteur et différents aspects de l'écriture, comme l'orthographe et la syntaxe.

Quelles que soient les pratiques retenues pour développer la graphomotricité, il est important de rappeler que les élèves ne possèdent pas tous les mêmes acquis lorsqu'ils débutent leur apprentissage et qu'ils ne progresseront pas tous au même rythme. Ainsi, « les garçons, qui écrivent moins rapidement et moins lisiblement que les filles, auraient besoin davantage de soutien et de pratique afin de développer ces habiletés. Une attention particulière devrait alors leur être portée, et ce, dès leur entrée à l'école » (Morin, Lavoie et Montésinos-Gelet, 2011, p. 14). Il semble donc indiqué que l'enseignante ou l'enseignant ajuste ses exigences en fonction des besoins des élèves et leur offre l'étalement nécessaire en cours d'apprentissage, c'est-à-dire fournisse « un soutien temporaire et sur mesure à l'apprenant afin qu'il puisse réaliser une tâche qu'il ne peut faire encore par lui-même » (Saint-Laurent et Boisclair, 1995, p. 6).

Selon Isabelle Montésinos-Gelet, une façon rapide de constater quels élèves ont besoin davantage de support afin de développer leur geste graphomoteur consiste à les soumettre à un « jogging d'écriture » au cours duquel ils auront, par exemple, une minute pour écrire le plus de mots possible sur un thème familier (ex. « objets de la classe »). À partir d'une telle activité, comme les élèves sont limités dans le temps et doivent écrire rapidement, il est possible de voir leur développement graphomoteur et, du même coup, de savoir quels mots ils sont en mesure de bien orthographier.

L'une des clés de la réussite étant la fréquence des activités conduites en classe, les élèves doivent avoir de nombreuses occasions de s'exercer dans des contextes les plus variés possibles. Le fait de changer les regroupements et d'offrir un enseignement en sous-groupe en fonction des besoins des élèves permet notamment de répondre davantage à leurs besoins et de dégager du temps afin d'offrir un étayage accru à ceux qui en ont besoin (Saulnier-Beaupré, 2012). Il convient ici de souligner qu'il n'est pas toujours pertinent de prévoir un enseignement à tous les élèves en même temps puisque des questions comme les suivantes se posent :

- un élève qui maîtrise parfaitement le geste graphomoteur a-t-il besoin de tracer plusieurs lignes de lettres, comme il est souvent d'usage de le faire en classe, afin de témoigner de son habileté?
- un élève qui éprouve de la difficulté à calligraphier doit-il être tenu de tracer plusieurs lignes afin de démontrer ses difficultés?
- un élève qui éprouve des difficultés de l'ordre de la graphomotricité doit-il être soumis aux mêmes tâches qu'un élève plus habile?

Des pistes pour guider l'enseignement du tracé des lettres

- Éviter de présenter un cahier ligné en tout début d'apprentissage, de manière à s'ajuster aux capacités motrices des élèves.
- Débuter par les traits plus simples et faciles à former.
- Enseigner les caractéristiques de la lettre de même que la trajectoire à suivre.
- Permettre à l'enfant d'encoder et d'intégrer le geste du tracé avant de lui présenter un cahier ligné.
- Présenter différentes représentations d'une même lettre (allographes). Par exemple, la représentation d'une même lettre dans une variété de polices : a, à, α, A, a.
- Varier les abécédaires afin d'observer les différentes représentations d'une même lettre (allographes).

- Prévoir un intervalle de temps entre l'enseignement de lettres similaires qui peuvent entraîner des inversions, par exemple les lettres bd ou pq en écriture script.
- Pour l'écriture script, enseigner les lettres selon la séquence développementale des traits (Beery, 2004). Pour l'écriture cursive, enseigner les lettres selon le modèle de regroupement par famille de lettres tenant compte du trait de départ.
- Mettre l'accent sur la vitesse, la fluidité et la lisibilité plutôt que d'insister sur la qualité du tracé.
- Limiter l'utilisation de la gomme à effacer pour privilégier l'autocritique (ex. : l'élève est en mesure de dire lui-même que c'est plus beau parce que..., qu'une lettre est plus haute, plus ronde que...), ce qui aura un impact positif sur la motivation de l'élève.
- Éviter les pratiques où les lettres sont tracées en pointillé, car il n'y a aucune prise de conscience du geste pour l'apprentissage.
- Au moment où l'élève sera habile, lui offrir un cahier dont les interlignes mesurent au moins 0,5 mm. Si l'introduction de ce support est trop rapide, cela pourrait ralentir l'élève dans son apprentissage.

Plus spécifiquement au préscolaire

- Utiliser différentes entrées : sensorielles, kinesthésiques, artistiques, etc.
- Varier les types de crayons, en évitant les crayons à mine dure.
- Varier les médiums (ex. : pinceau, feutre, craie, doigt).
- Présenter des lettres selon la séquence motrice appropriée.
- Éviter d'introduire les interlignes.

6. La différence entre les lettres cursives et les caractères d'imprimerie nuit-elle au transfert des apprentissages entre l'écriture et la lecture?

Une recherche menée par Florence Bara et Marie-France Morin donne à penser que le choix de l'écriture script ou cursive, n'aurait pas d'influence sur les performances des élèves en lecture.

« L'objectif de la présente recherche était d'évaluer le lien entre les performances en lecture et en écriture en fonction du style d'écriture enseigné. Ainsi, nous avons comparé les performances dans une tâche de lecture et dans une tâche d'écriture de deux groupes d'enfants ayant appris à écrire, soit en script, soit en cursive en 1^{re} année. Les résultats ne révèlent pas de différences de moyennes entre les deux groupes pour les performances en lecture et en écriture. Les enfants des deux types de classe semblent avoir des performances similaires en lecture et en écriture. Ce premier résultat nous conduit à penser que le fait d'apprendre des allographes différents en lecture et en écriture ne nuirait pas à ces deux apprentissages, puisque quel que soit le style d'écriture choisi, les performances sont semblables. Pour la tâche d'orthographe, les mots étaient présentés en dessous de l'image leur correspondant en écriture script. Le modèle aurait pu de ce fait favoriser les enfants qui écrivent en script en facilitant la mémorisation de la norme orthographique. Or, là encore, aucune différence significative n'est obtenue entre les deux groupes en ce qui concerne le nombre d'erreurs orthographiques. »

Bara et Morin (2009), p. 157.

7. Dans un contexte de plus en plus technologique, est-ce la fin de l'écriture manuscrite?

Alors que certains croient à l'abandon du crayon au profit du clavier, la chercheuse Marie-France Morin ne partage pas cet avis, comme en témoigne l'article [La fin des lettres attachées?](#) publié dans La Presse.ca le 13 avril 2013.

À ce propos, au cours d'une conférence donnée le 21 mars dernier, la chercheuse avait cité une étude de Bara (2007-2010) portant sur le lien entre la façon d'apprendre à écrire (clavier ou manuscrit) et la reconnaissance ultérieure des lettres chez les enfants de maternelle (N=76). Cette étude montre que les enfants ayant appris de façon manuscrite reconnaissent mieux les lettres et font moins d'erreurs en miroir que ceux ayant appris au clavier. Velay et Longcamp (2005) se situaient dans la même ligne de pensée : ils croient que les mouvements d'écriture participent à la représentation, à la mémorisation de la lettre et, donc, à la reconnaissance visuelle.

Même si l'apprentissage de l'écriture au clavier devient un incontournable, il apparaît que les élèves ont tout avantage à faire un apprentissage optimal de la graphomotricité, c'est-à-dire à apprendre aussi à tracer les lettres, quel que soit le style d'écriture retenu.

Pour enrichir la réflexion à ce sujet, un article a été publié dans la revue *Science & Vie* en juillet 2013 : *Apprendre à écrire sur ordinateur : les élèves doivent garder la main.*

RÉFÉRENCES UTILISÉES

- ALAMARGOT, D. et M. FAYOL (2009). « Modelling the development of written composition », dans *The SAGE handbook of writing development*, SAGE publications Inc, Thousand Oaks, p. 23-47.
- BARA, F. et M.-F. MORIN (2009). « Est-il nécessaire d'enseigner l'écriture script en première année? Les effets du style d'écriture sur le lien lecture/écriture », dans *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation*, Université de Sherbrooke, vol. 12, n° 2, p. 149-160.
- BARA, F., M.-F. MORIN, I. MONTÉSINOS-GELET et N. LAVOIE (2011). « Conceptions et pratiques en graphomotricité chez des enseignants de primaire en France et au Québec », dans *Revue française de pédagogie, recherches en éducation*, École normale supérieure de Lyon, Institut français de l'éducation, n° 176, p. 41-55.
- BEERY, K. E. et N. A. BEERY (2004). *The Beery-Buktenica Developmental test of visual-motor integration - Administration, scoring and teaching manual* (5th ed.), NCS Pearson, Minneapolis.
- CHANQUOY, L. et D. ALAMARGOT (2003). « Mise en place et développement des traitements rédactionnels : le rôle de la mémoire de travail », dans *Le langage et l'Homme*, vol. 38, n° 2.
- COALLIER, M., M.-F. MORIN, et D. ST-CYR TRIBBLE (2012). « L'ergothérapie pour soutenir le développement graphomoteur des enfants de 4 ans », dans *Recueil annuel d'ergothérapie*, Association des ergothérapeutes, p. 9-28.
- HAYES, J. R. et L. S. FLOWER (1980). « Identifying the Organization of Writing Processes », dans L. W. GREGG et E. R. STEINGERG (Eds.), *Cognitive Processes in Writing*, Hillsdale, N. J. : Lawrence Erlbaum.
- LEBLANC, I. (2010). *Les critères d'enseignement de la calligraphie prescrits dans les programmes d'études officiels au Canada*, Essais de l'Université de Sherbrooke, Département d'études sur l'adaptation scolaire et sociale.
- MÉRAT, M.-C. (2013). « Apprendre à écrire sur ordinateur : les élèves doivent garder la main », dans *Science et vie*, n° 1151, Montréal, p. 68-70.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT (2013). « Certaines modalités pédagogiques ont un impact fort positif sur l'apprentissage de l'écriture à l'école primaire », *Bulletin Objectif, Programme de recherche sur l'écriture*, Direction de la recherche et de l'évaluation, n° 9, p. 6.

- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT (2011). Écrire au primaire, Programme de recherche sur l'écriture, Direction de la recherche et de l'évaluation, p. 7.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC (2001). Programme de formation de l'école québécoise, enseignement préscolaire, primaire, version approuvée. Québec.
- MORIN, M.-F., N. LAVOIE et I. MONTÉSINOS-GELET (2011). « Enseigner l'écriture script-cursive au primaire : une pratique pédagogique mise en question », dans *Vivre le primaire*, AQEP, vol. 24, n° 2, p. 9-14.
- MORIN, M.-F. et I. MONTÉSINOS-GELET (2010). Les méthodes d'enseignement pour favoriser l'entrée dans l'écrit : la place de la différenciation pédagogique et le rôle accordé à l'interaction lecture/écriture, rapport de recherche FQRSC 2008-PE-118512.
- PAOLETTI, R. (1999). *Éducation et motricité : l'enfant de deux à huit ans*, Belgique, De Boeck Université
- PREMINGER, F., P. L. WEISS & N. WEINTRAUB (2004). « Predicting occupational performance: Handwriting versus keyboarding », dans *American Journal of Occupational Therapy*, n° 58, p. 193-201.
- SAINT-LAURENT, L. et A. BOISCLAIR (1995). « Conception de l'enseignement-apprentissage à la base du PIER », dans L. SAINT-LAURENT, J. GIASSON, C. SIMARD, J. J. DIONNE, É. ROYER et al., *Programme d'intervention auprès d'élèves à risque : une nouvelle option éducatif*, Montréal, Gaëtan Morin, p. 3-12.
- SAULNIER-BEAUPRÉ, K. (2012). *Les pratiques d'enseignement de la littératie d'enseignants experts du premier cycle du primaire et la place accordée à la différenciation pédagogique*, thèse de doctorat, Université de Montréal.
- VELAY, J.-L. et M. LONGCAMP (2005), « Clavier ou stylo : comment écrire? », repris dans *Cerveau & Psycho*, n° 11, p. 3-7.
- ZESIGER, P. (1995). *Écrire : approches cognitive, neurologique et développementale*, Paris, Presses Universitaires de France.